







لتكن جماهيرنا في ليبيا وسوريا  
 طليعة الأمة العربية  
 في الانتقال من زمن التمزق العربي إلى زمن الوحدة العربية



من عموم وطننا العربي نحن أمة واحدة  
جربنا الاستعمار فلنستحق ولنخضع مرة

## الرئيس القذافي :

عميق للغاية أنها أهم من أي وحدة تقع بين بلدين متجاورين .. نوسيد بالوحدية بين ليبيا وسورية ان نعرض ابراهيم العرب نعرضها للاحتضان لاحتضان استراتيجي وتاريخي امام العالم نعرض ارادة الامة العربية للاحتضان على كل وحوي عربي ايميني

الانفصاليون فعلا الوندزيون قولا .  
لقد بدأ اعداء الوحدة او يعقسم  
على الال مهاجمة الوحدة فمئلا ان  
اطلقت نداءها هنا في طرابلس بعدا  
اسرائيل تهجم الوحدة وبدا السادات  
يهاجم الوند .  
التيية على ص - ١١ -

الفرار الشاقي لكل ما تعاني منه  
وسوف يكون لبلد القتال لكل اعداء  
الامة العربية لكل الغونة والمعاد في  
هذه الامة العربية ..  
ان الوحدة العربية هي طريق الكرامة  
والوحدة العربية هي طريق التصدي  
والتحرير ...  
ايها الاخوة ..

100

هكذا عنه الأصل

المطابق للكلمة في الواقع  
العربي

موسكو - وكالات - كشفت قولها انه بالرغم من ذلك فقد تم سلطات السوفييتية أسس القتلاب الإستباح نهوذا الرعايا بتضور فيها لحاولات متعذرة قام بها ايا بعض ادول الغربية من سويسرا نسا والولايات المتحدة قهرهب وسوكت ومنشورات معادية لحد السوفيتي الى فاخل الاراضي سوكتة خلال تدبرة الاولية ضية . ونقلت الوكالات عن نفس المصادر

اسم الذهب يوم  
 الأربعاء  
 هونج - كوك - كات - كات  
 اسم الذهب في سوق هونج كونج  
 اعتباراً من ١٩٦١ - دولار الألف  
 الواحدة  
 ذكرت أب - أن سعر الذهب  
 وصل منه المئحة السوق اليوم  
 ١٩٦١ - دولار الألف  
 ولكن سعر الذهب قد وصل  
 الثلاث المئحة أرباسه يوم  
 الخامس ١٩٦١ - دولار  
 الواحدة

مناعة الأسماك والطيور بالملح  
الكبريتية وعسلية النجش والزوا  
وأنواع السمك العديدة  
وأما ما يؤول من الزوا السليمة  
المستوركة بين البلدين والمنفصلا  
الظهور ادومي والإحداث المماثل  
المشركة تشمل أهم أسس نظور  
العلاقات التجارية الاقتصادية  
جمهورية الجبل الديمقراطية  
والجمهورية العربية السورية

المصريون حائزو واستولى حوالي ثلث وضع العالم امام عاصمي سيقا  
الاراضي في الضفة الغربية وذلك في الامر الواقع .

---

**وحدات امية صهيونية لحماية المنظمات اليهودية في اوربا**

بروكسل - سنا - نفت المنظمات اليهودية البلجيكية والحكومية  
البلجيكية ان تكون هناك خطة لاستخدام بولفي امن اسرائيلين لحماية افراد  
اليهود في بنجيكا .

وتكرت - اب - ان جيلبرت امرارو مستشار للنايب الصهيونسي  
اسابق صامويل لايتناردون كان قد اكد امي وجود مثل هذه الخطة وقال  
ان هناك خططا اخرى معينة كان قد ارهاها المجلس العالي للدفاع من  
اليهود لتطبيقها في كل من الولايات وبرطانيا وفرنسا لحماية الضحايا  
اليهود هناك وتنفذت الاكالة من وزير الداخلية البلجيكي فولمان قوات الامن  
البلجيكية وحدها هي التي ستسولي حماية اليهود في بلجيكا .

وكانت هذه هي البداية الحقيقية لعمله في  
 حديث الرئيس الأفغاني علي أحمد الفتني  
 الأفغان والتكديف على جسر أسعداء  
 الأفغانستان وقوله أن أولئك الهالين  
 سوف يجرئون قولهم من البلاد .  
 ودعا كارمل المتقين الأفغان إلى  
 أن يسكنوا الطائفة الضعيفة للقرى  
 الوطنية الأفغانية المنتفة حول الحزب  
 والحكومة لتدعيم مجزأت دول نيسان .  
 كما أعرب الرئيس الأفغاني عن  
 انتياعه لتسكين جهة قومية  
 وعقبة يحتل فيها التسكنون ككل  
 بارزا لتدعيم الوحدة القومية والسياسية  
 للجموع الأفغاني .

# بـة خـلال الدـورة الاولـمبية

موسكو - وكالات - تخففت سلطات السوفيتية أمس القنصلية في موسكو محاولت متتعة قام بها اياها بعض اتول المرفية من سويسرا ونسا والقويوات اتحدة تقريبي يسوعول ومنشورات مباديلها تعاد السوفيتي الى هائل الاراضي السوفيتية خلال السيرة الاوليانية .

نقلت الوكالات عن نفس المصادر





# عنايب

وردت للزميل محمد ابو خضور سكرتير التحرير الرسالة التالية : من السيد عبد الكريم التام . نشرها للقراء دون تعليق ، ويصلي نص الرسالة :

اخى الأستاذ محمد تحية عربية وبعد اتصلت بك مرتين ولم اتكلم من النكاح معك . اتصلت لاشكو اليك مؤامرة اخراجية فسي صفة ادب الشباب . فقد سبق ان اجريت معي مقابلة ووضعتني اسفل الصفحة السادسة ، وبعدها اعتذر الاخ حيدر علي شفيها ووعده بتقديم اعتذار

تخابي ولم يفعل . وفي مقالي مناقشتي لاثنتين الصفتين تم نفس الاخراج . لا ادري باذا كانت المادة ، او الاسم ، او الامثال ، او التحليل . ايها السبب لا ادري ، ولكن ايها كان غيو مؤسف لا اريد ان اصنع بانكسر من قولي انه مؤسف ، ومزعج ، ومنفر ، وارجو الا يتكرر . طيا مقال سياسي فكسري ارجو ان تختار أنت صفحتك ، اما في العدد الاسبوعي ، او في صفحة الدراسات اليومية . تحياتي لك وتقديري لجهتك واخلاصك ، ومحبتك . ٢٧ - ٨ - ١٩٨٠ عبد الكريم التام

## النقاد عقيب في وجهنا.. فالى متى؟!

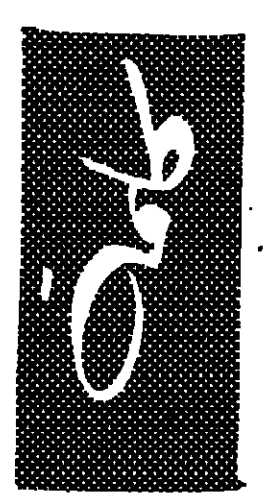
سألني احد اصداقائي لماذا لاترسل المقطوعات الشعرية التي تكتبها او القصص الى صفحات ادب الشباب في جريدة الثورة . فقد بدا لي محررا انه ذو قلب كبير . ومصدر ربح . وانه ينشر بهدف تشجيع الجيل الجديد الخ . وتابع حديثه صديقي قلنا بمنعني لاجراء جريدة الثورة . ولا حتى ادب الشباب . انصحك ان تبص لك ترى نتائجك على صفحات الجريدة ولكي تستعد من بعض الاراء وخاصة تلك زاوية ثرات في العدد الماضي فنبهنا تناقش جميع النتائج . لا يعرف صديقي المسكين هذا بان السبب الرئيسي الذي يمنعني هو هذه الزاوية . التي يستلهمها النقاد الكبار واللاسف يبدو انهم كبار في السن فقط .

تركت صديقي ورجعت الى منزلي لكنني نسيت ان اقول له بانني صديق قديم لهاتين الصفتين . ونسيت ان اقول له لا اريد ان يكتبني ناقد معسوف ومشهور ولا اريد ان اشل هذا الكاتب او ذاك . يبدو ان جميعهم اصبحوا فارغة فيحيطون من الزلات لكي يكتبوا عنها وينكس يعتبر كتاباتهم هذه نقدا ولكن لالاف غير بناء .

نسيت ان اقول لصديقي ايضا انني لا ابص بها كبحه لاني لا اريد ان يقول لي هذا الصديق ان يقول والناقد المعروف الذي الف مسلسل تلفزيوني والفس مسرحية . . . قال عنك هذا الكاتب بك علة على الشعر وباتك شوهت كل ما هو يتعلق بالشعر والشعراء وايضا لا اريد ان اطول لسان البعص على مسن البداية . صحيح ان مانتبه فيه الكثير من الخطا . وتكون مسرورين جدا عندما يلقا احد على موقع الخطا

نسيت ان اقول لصديقي ايضا انني لا ابص بها كبحه لاني لا اريد ان يقول لي هذا الصديق ان يقول والناقد المعروف الذي الف مسلسل تلفزيوني والفس مسرحية . . . قال عنك هذا الكاتب بك علة على الشعر وباتك شوهت كل ما هو يتعلق بالشعر والشعراء وايضا لا اريد ان اطول لسان البعص على مسن البداية . صحيح ان مانتبه فيه الكثير من الخطا . وتكون مسرورين جدا عندما يلقا احد على موقع الخطا

في العدد القادم نتائج مسابقة القصة القصيرة . . . ويجب التنويه ان لجنة الشعر ، كانت قد رجعت مسابقة الشعر مع مسابقة العمل الانشائي غير المشابه لاشكال الادبية المروعة تشابه بوانتها . . . وفي العدد الثاني . وفي العدد القادم تنويه عن البحث الادبي



## المشاعر تبحث عن نفسها

هل يخضع الشعر في مسابقاته لقوانين ثابتة ؟ هل تستطيع قصيدة واحدة جيدة ، لشاعر واحد ان تلقي ركنا من قصائده السيئة ؟ هل تستطيع اي مسابقة تحديد مواصفاتها ودقتها في الوصول الى النهاية الثانية كسابقة الجري . ام او كسابق المراتون ؟ هل هناك عامل صدفة او طرفة وفي ولادة القصيدة الجيدة ؟

هل تستطيع قصيدة واحدة القيام بدور عمل شعري وتشير لولادة شاعر وتؤكد عليه ؟ ان لم يكن عقل اللجنة واحدا . وهذا مستبعد في الشعر . هل تكون النتيجة بالتراضي ، وعلى الخطوط العريضة لاكثر ؟

واخيرا . . هل بإمكان قصيدة هابطة واحدة ان تكون مقياسا في الفناء عمر التجربة التي تملن عن نفسها باصالة .

هذه الاسئلة هي محتاج حديثا عن مسابقة ادب الشباب - في جريدة الثورة ورواد نتائجها التي ظهرت في العدد ٥٢٨٥ ، ١٩٨٠ - ٩ - ٢٠ من لجناتها المؤلف من السادة : خالد ابو خالد ، احمد يوسف داود ، ورفيق خنص ، حيدر علي ، وابراهيم الجراوي .

لا بد من الاعتراف ، بدا ، ان الشعر السوري الجديد يعني من اربكات كثيرة وفي سبيل الوصول الى الصوت المتين ، والبعث عن هوية خاصة صارت امراض البيت ، صفة للقصيدة الجديدة ، وكأنها لم تجد بعد ، صاحبها الخاصة بها . ولها ، لم تر القارة التي تشير الى الدلائل الجديدة في الواقع المتحرر ، والمتطوّر الذي يتطلب اجابة على استمته في تحيرات الواقع الاجتماعي - السياسي ، وهي متغيرات تجعل فيليبها الحاجة ، ومنع المباشرة التي لا يملك القصيدة ، في تجميع عناصر اكملها غير الخاصة ، بالضرورة - للحدث - المشر ، وغير الرتبة - على القصيدة - بتبقيها .

ان الشعر السوري ، اليوم يعني من وهم الموضوع ولهذا يخلق لنفسه فضاءا يتعد من احيائها التي تمك في بيئة اجتماعية تاتوه ، هي ابد ما تكون من الاراضي ، والاعتبارات في ذلك كثيرة . لنا بعدها ، الآن ولكن الامم فيها ، كما نرى ، هو الخوف من وجوه حالة المواجهة مع الاجتماعي المتخلف ، والفتى السائد . وفي هذا مطب الشعر السوري ، اليوم ، وهو الذي استطاع فربس القصيدة المعاصرة تقديم نافع ، كان لها على مدى المراحل الشعرية ، مناطقها المتقدمة واسماؤها التي احتلت مكانتها الشروعة . فلي القصيدة الكلاسيكية الجديدة كان بسوي العجل ، ومن ابي ريشة نحن هنا ، لنا في مجال التوقيص بل في تأكيد طائفة عليه ، ولو انه يعارض طوحنا التقني احيانا - ووصفي قزني ، وتديم محمد وسليمان الحيسى ، و في ايهامات القصيدة الجديدة نزار قباني شوقي بغداد ، اورخان مير وادونيس . شغل تجربته النظرية على مجمل الشعر العربي - وفي اوائل الستينات مرحلة نهوي الشعر العربي ، الذي واكسب نهوي حركة التحرر العربية ، قدم الشعر السوري القصيدة العربية اسماء كانت - وماتزال بعضها - تلج دورا في افئد تجربتها التي تلقت على ابعاد اجتماعية - سياسية موازية لتجرب

هذه الاسئلة هي محتاج حديثا عن مسابقة ادب الشباب - في جريدة الثورة ورواد نتائجها التي ظهرت في العدد ٥٢٨٥ ، ١٩٨٠ - ٩ - ٢٠ من لجناتها المؤلف من السادة : خالد ابو خالد ، احمد يوسف داود ، ورفيق خنص ، حيدر علي ، وابراهيم الجراوي .

لا بد من الاعتراف ، بدا ، ان الشعر السوري الجديد يعني من اربكات كثيرة وفي سبيل الوصول الى الصوت المتين ، والبعث عن هوية خاصة صارت امراض البيت ، صفة للقصيدة الجديدة ، وكأنها لم تجد بعد ، صاحبها الخاصة بها . ولها ، لم تر القارة التي تشير الى الدلائل الجديدة في الواقع المتحرر ، والمتطوّر الذي يتطلب اجابة على استمته في تحيرات الواقع الاجتماعي - السياسي ، وهي متغيرات تجعل فيليبها الحاجة ، ومنع المباشرة التي لا يملك القصيدة ، في تجميع عناصر اكملها غير الخاصة ، بالضرورة - للحدث - المشر ، وغير الرتبة - على القصيدة - بتبقيها .

ان الشعر السوري ، اليوم يعني من وهم الموضوع ولهذا يخلق لنفسه فضاءا يتعد من احيائها التي تمك في بيئة اجتماعية تاتوه ، هي ابد ما تكون من الاراضي ، والاعتبارات في ذلك كثيرة . لنا بعدها ، الآن ولكن الامم فيها ، كما نرى ، هو الخوف من وجوه حالة المواجهة مع الاجتماعي المتخلف ، والفتى السائد . وفي هذا مطب الشعر السوري ، اليوم ، وهو الذي استطاع فربس القصيدة المعاصرة تقديم نافع ، كان لها على مدى المراحل الشعرية ، مناطقها المتقدمة واسماؤها التي احتلت مكانتها الشروعة . فلي القصيدة الكلاسيكية الجديدة كان بسوي العجل ، ومن ابي ريشة نحن هنا ، لنا في مجال التوقيص بل في تأكيد طائفة عليه ، ولو انه يعارض طوحنا التقني احيانا - ووصفي قزني ، وتديم محمد وسليمان الحيسى ، و في ايهامات القصيدة الجديدة نزار قباني شوقي بغداد ، اورخان مير وادونيس . شغل تجربته النظرية على مجمل الشعر العربي - وفي اوائل الستينات مرحلة نهوي الشعر العربي ، الذي واكسب نهوي حركة التحرر العربية ، قدم الشعر السوري القصيدة العربية اسماء كانت - وماتزال بعضها - تلج دورا في افئد تجربتها التي تلقت على ابعاد اجتماعية - سياسية موازية لتجرب

هذه الاسئلة هي محتاج حديثا عن مسابقة ادب الشباب - في جريدة الثورة ورواد نتائجها التي ظهرت في العدد ٥٢٨٥ ، ١٩٨٠ - ٩ - ٢٠ من لجناتها المؤلف من السادة : خالد ابو خالد ، احمد يوسف داود ، ورفيق خنص ، حيدر علي ، وابراهيم الجراوي .

لا بد من الاعتراف ، بدا ، ان الشعر السوري الجديد يعني من اربكات كثيرة وفي سبيل الوصول الى الصوت المتين ، والبعث عن هوية خاصة صارت امراض البيت ، صفة للقصيدة الجديدة ، وكأنها لم تجد بعد ، صاحبها الخاصة بها . ولها ، لم تر القارة التي تشير الى الدلائل الجديدة في الواقع المتحرر ، والمتطوّر الذي يتطلب اجابة على استمته في تحيرات الواقع الاجتماعي - السياسي ، وهي متغيرات تجعل فيليبها الحاجة ، ومنع المباشرة التي لا يملك القصيدة ، في تجميع عناصر اكملها غير الخاصة ، بالضرورة - للحدث - المشر ، وغير الرتبة - على القصيدة - بتبقيها .

ان الشعر السوري ، اليوم يعني من وهم الموضوع ولهذا يخلق لنفسه فضاءا يتعد من احيائها التي تمك في بيئة اجتماعية تاتوه ، هي ابد ما تكون من الاراضي ، والاعتبارات في ذلك كثيرة . لنا بعدها ، الآن ولكن الامم فيها ، كما نرى ، هو الخوف من وجوه حالة المواجهة مع الاجتماعي المتخلف ، والفتى السائد . وفي هذا مطب الشعر السوري ، اليوم ، وهو الذي استطاع فربس القصيدة المعاصرة تقديم نافع ، كان لها على مدى المراحل الشعرية ، مناطقها المتقدمة واسماؤها التي احتلت مكانتها الشروعة . فلي القصيدة الكلاسيكية الجديدة كان بسوي العجل ، ومن ابي ريشة نحن هنا ، لنا في مجال التوقيص بل في تأكيد طائفة عليه ، ولو انه يعارض طوحنا التقني احيانا - ووصفي قزني ، وتديم محمد وسليمان الحيسى ، و في ايهامات القصيدة الجديدة نزار قباني شوقي بغداد ، اورخان مير وادونيس . شغل تجربته النظرية على مجمل الشعر العربي - وفي اوائل الستينات مرحلة نهوي الشعر العربي ، الذي واكسب نهوي حركة التحرر العربية ، قدم الشعر السوري القصيدة العربية اسماء كانت - وماتزال بعضها - تلج دورا في افئد تجربتها التي تلقت على ابعاد اجتماعية - سياسية موازية لتجرب

هل نخاف لغة النقد : ونحن القادرون على الحوار . هل قدرة عبارات الاحباط على الوقوف في وجهه مسيرة عاهدنا انفسنا على الاستمرار فيها . . . ان نخاف النقد ، ولو كنا نخافه لا فتحنا صدورنا لشنائهم . . . ولن نخاف طرح الاراء السلبية فينا ، لاننا وانفون باننا نواصل بجذبة هذه المسيرة . . . غير اننا نخاف ان يتراخي بعضا امام قسوة العبارات النقدية : ويفقد قدرته على الحوار ، وقدرته على المواصله والنخامة . . . وهذا ما يريده الكثيرون . . . نحن في بداية الطريق ، اجل . . . غير ان من يكمل مشواره بهذا النفس الجدي المخلص ، فانه لا بد واصل الى الادب الجماهيري الفاضل ، والمنفعل ، وهو ما يخيّل الذين همروا ولم يلقوا قارئا ولو متكاما في القاهي . .

نحن في بداية الطريق . . . اجل ، غير اننا نلج بريق انتصار قريب ، على جميع اولئك الذين راوا في عمليات النشر باننا عرضا لارضاء طموحاتهم الكمالية الهشة . . . ومنفذا للبروزة الفضفاضة في الصالونات الفارقة في الانبعاد عن الوطن . .

ان نطمح بكمب مادي ، برغم احقية اولئك الذين يعيشون هموم وطنهم ، وهم غارقون في الفقر والعتمه . . . ولن نطمح بشهرة فارغة كالتي يتصيدا الفارغون . . . واننا نطمح لان

تكرس بقعة ضوء للطبقات المهمورة التي ابتعد عن مقامها ، والامها ومستقبلها . الكثيرون من الكبة البارزين ، وهم من الدرجة العاشرة . .

اصدقنا الشباب . . بعد ان نرفع من نتائج مسابقاتنا . . سنعود صفحاتنا الى ما كانت عليه . فنفردا من الذين تاخرنا على نشر مآدمهم او الرد عليهم لهذه الاسباب . . حيدر علي

## اعداد لدراسة "ادب الشباب" من خلال مسابقة ادب الشباب للشعر



يبحثنا لتأثير القصيدة التقليدية دون الحكم القطعي ، الذي اهتته لنا ، نفسها بواقعا الرث .

● القصيدة التقليدية وهي غير الكلاسيكية لم تستطع رغم ترويعها من الخروج من واقعها التاريخية والارثية ، وهذا يطبعها مستلبة من ظهور الحدث خيل له . ومن كليه ، تصفر له - ولها ليست سلوكا - موقفا قلنا قبل لا يستكمل قيمته من فليته الداخلية - القصص - ومن تجسده - الشكل ولان الواقع العربي - فدا الانشاد ، وصمد القصيدة في البلاء الفني فقد فاب هذا النوع من تجارب الشباب لاهم ويصرون بالقوانين المتجربة في ولادة القصيدة ، التي لا تقوم بدون التقصي اي لها لتطويع عالمها الخاص بقدر طموحها في تحديد الفقد - التمكن منها في فسر الوزن والقافية واستحضار الشعر السليبي العالي . في الشعر الجديد . القصيدة - الوقت ، ولا والتقدير تلبا

● القصيدة - اولاد ولاجها

● القصيدة - قبل تليز - فلي على الاقل - في القصيدة التقليدية : القاري ، كما هو ، اولاد ، واقعية ، فلي واجتماعية

● تلبا

● شرح المردات والواضات ، والبلات ، والصوت ، لالبيا

● القصيدة قبل ادهسان

● القصيدة بالوزن والقافية والربابة

● القصيدة التقليدية تشكل فلي ، نتيجة الانتقاد والاعادة ، فسان الطوط في الغلاف من العاد ، وهي اربح قوة من طابرين وشرات اللامين من البير - سكر

● القصيدة - اساسا رقص القصيدة التقليدية بلادها البرابطة : القافية ، والوزن ، والدلالة

● اللبابة المتباد ، الصور الشعرية المجاورة ، العناصر الشعرية



● القصيدة - قبل تليز - فلي على الاقل - في القصيدة التقليدية : القاري ، كما هو ، اولاد ، واقعية ، فلي واجتماعية

● تلبا

● شرح المردات والواضات ، والبلات ، والصوت ، لالبيا

● القصيدة قبل ادهسان

● القصيدة بالوزن والقافية والربابة

● القصيدة التقليدية تشكل فلي ، نتيجة الانتقاد والاعادة ، فسان الطوط في الغلاف من العاد ، وهي اربح قوة من طابرين وشرات اللامين من البير - سكر

● القصيدة - اساسا رقص القصيدة التقليدية بلادها البرابطة : القافية ، والوزن ، والدلالة

● اللبابة المتباد ، الصور الشعرية المجاورة ، العناصر الشعرية

قصيدة - سياسية موازية لتجرب



## قواعد العقل

أداته التي أوصت الجنة بنشرهما لـ أوزيس ، ووفاء الخشن

## العقل الباطن

● أه .. لو أن قطة برية تلحق جدي المشتج ..  
 رجل من المشق يهزني نسي مناديله البرونزية ..  
 جواد من القنب البارد ، يحملني عبر الفجوات الرطبة ..  
 وجهه مكتظ بالمصابير النعنة يطعمني من البحر ، مسورا بالجنائزات الصاخبة ..  
 لا شيء ، سوى النعب تلك الفوضى الجميلة تطوف في أنحاء جسدي المرصع بالمفاتيح الكهربائية ..  
 أه .. من يتوسل بديع القلب ويصغي ..  
 في ضجيج هذا الذي يبحث عن تاريخ الحزن في دمي ..  
 هي الصحراء .. تأتي بأقدامها المقطوعة الأصابع ، كسرب من الثوراس المعدنية المتنبهة بأشعة الحزن الغالت ..  
 ● حيث لا نهاية الحب مطومة بقلة من السكوتين ..  
 حيث لا نهاية الوطن مطومة بالرسوبات الكهنة الشمر ..  
 حيث لا نهاية الإنسان مطومة بنيزبولوجيا الوغيات الرممة ..  
 حيث ذلك القلق الذي يشبه الأعضاء التناسلية المهيمة ، الجنون ، الويسكي ، الأفعاص المنفخة بحرارة الدماغ المرتفعة ..  
 حيث الجنون قبله محشوة بالبرد ..

## نقد على مفالطات عبد الكريم الناعم

قبل الدخول في الحوار مع عبد الكريم الناعم وماكبني الثورة بتاريخ ١٩٨٠-٨-١٩ بعنوان (صفحات الثورة وأدب الشباب في الجزائر) أود أن أطلب من السيد الكاتب أن يكون رجب الصدر واسع الصدر كما هو يطلب من الآخرين .. لقد قرأت مآكبه ولكن هالتي المبالطات التي وقع فيها بالإضافة إلى أن نقده جاء متوترا فهو تطرق إلى الشعر دون الإلزام الأدبية الأخرى ولو كان حقا من متبني الصفة كما يدعي لتطرق ولو بشكل عرضي إلى القصة والمسرحيات التي تبشر أحيانا ..  
 ١ - في بداية كلامه يقول بأن الصفحة تذكره بإيام شبابه وكيف أن نجاحه صادق وصار من مشاعر صادقة ولكن أساله هل النتائج التي يكتسبها في الوقت الحاضر غير صادق .. لا .. ربما كان هذا الجيل الذي صدق من قبل عبد الكريم الناعم في زمن الحرية مهدودا والفقر ..  
 ٢ - يقول بأن عقدة الجيلية بارزة من خلال الصفحة وهذا صحيح وكيف لا يكون ذلك والجمال أمام الشباب من قبلهم من الفولاد والجيل الناعم يعيش في قلمه سورا من النار ليس بإمكان الشباب الدنو منها .. وأسال الجيل الشباب ليس مصابا بالجيلة هو أيضا ..  
 ٣ - يرى عبد الكريم الناعم بأن السبب في كتابة قصيدة الشعر هو المعجز من كتابة القصيدة الكلاسيكية .. يا للمعجب لهذه الأحكام الجاهزة الصادرة من أي مكان ولكنها ليست صادرة من العقل .. والأبلة متعددة وشعراء قصيدة الشعر معروفون من أدونيس وخليفة بخرخان وعلي الحندي إلى الكثير الذين يكتبون القصيدة الشعرية الرائعة التي هي أفضل حتمًا من مستوى الذين يكتبون الشعر العمودي .. وإذا كان الشباب يعملون إلى كتابة القصيدة الشعرية فهل معنى ذلك أنهم عاجزون عن كتابة القصيدة العمودية ..؟ فإذا كان أدونيس يكتب القصيدة الشعرية فهل هو عاجز عن اللون الآخر ؟ أم أنه الصادقة الواقعة بكل جزئياته ..  
 ٥ - ثم يقول بأن الحر حيدر علي براهن ولكن غند من ؟ وأقول بأن المرأة ضحك .. ضد تجار الكلمة

## يا صحاري

وسكون جواب عن الصحراء  
 لا عن عوديتها لروح الحيوان لايجوز ، الابتعاد عن الغلام ، ولارفع الزجاج أو صخر القرائن ..  
 من الصدر اللليل ومستنقعات الرأس ..  
 أنت ، بكبرياء ترتفع لذلك ارتفاعه مجد ..  
 ستابع انحراف الروح وضعفها ، وان تعبد الكافر إلى اترانه مياه الجوع ..  
 ولن تمت تكة الصمت التبيح بطاقة التكسيرة ..  
 وبغير هذه الشئمة شئتكم ، إنها الصحراء .. ولكن صدها قصيرا كصدي روح ماتت من قديم ..  
 ... الآن لا أستعذب جوهر هذا العمل الأدبي من لحظة قريبة ، فاصل بصوتي الأبدى هذا الانفصال بعضه من دكة صحراوية صغيرة ، قريبا كالجزء العادي من الأرض الرخوة ومن الصفرة ، في وسط صحراء ، خارج رمال الكتيب الأصفر : ذرات داكنة على طرف التلة ، لحفة صغيرة مشتملة بنجمتها ..  
 لم أر أحدا في صمتي اللئلي .. لم أكن لوحدي بالدعة والأهمل ، أصمت على كلام عادي قرب أناس غريب لم أكن على ضفاف منفتح رملي ، أو بعيدا عن امتداد دار مابلأ سياج .. لم يدهن بالشمع ..  
 ولم أكن أنظر لأمي بل إلى كل الجهات والخلف خارج صمتي ، بعيدا عن حمار ينق نقيقه تحت عربة الترو ..  
 لأنني لم أتمتع بجوهر هذا العمل الأدبي من لحظة قصيرة ، إلا أن البخل أن ادعجه : طليقا ، حرا ، بحيني العمل الأدبي الصغير مثل تحية مصافير الدوري ، وقاسيا في جموده ، كتهابة آخر النهار ، في السباب تام لأشعة الواقع ، عندما لا يبقى إلا بقية بضجة خيوط الدرات ..  
 الذي لا يجب أن أتحدث عنه هو .. من أين أتت فكرة هذا العمل الأدبي ؟  
 يكفي أن أشاهد تعبي علم يكن لذبي أيها الشيطان ، أني لم ألتزم بها ، بعد أن أخذت .. تعال أيها الرجل ، وأغمض عينيك عمن الساحة ، حيث لا وجود لشباب البير المستوطنين القديري الأرضيين غرة من ثياب رعاة البقر ، تتركهم في النهار عيون الناس ، ويصرون على البقاء في الساحة المستديرة ..  
 الحبيب القريب مؤلم ، والطلاق اللئلي ..  
 .. مناحة الانفصال ، إنها الصحراء ، ليست تلك المناحة : (منأحتي الأولى : والتي لن تكون مناحة حيوان صحراوي ..) واجيبك ، منأحتي لن تشهد للصحراء الصحراء بأوحات كتماليل دافئتي ، وتلال غراحت لا حدها إلا الهواء والشمس ، الصحراء تنصب ناعمة زوبعية ، لكن مع دائرة من الناس المهلهلين الضائمين في العواصف الرملية ؟  
 ممارستي للقراءة امر ، غير مفوض ساحتر القراءة لا أرضي أن أكون قريبا شذيل ، لأساع ما اقرا ، لحبو ، القراءة



مبتعدة عنا بقحطها الصحراوي الجزئي بلا التفاف زواياها الصفراء ..  
 امتدادا هزلا قميا تثبت عند الصباح وعند الحدود الإنسانية ..  
 لم يكن ذلك في الصباح ، ولا في الانتشاع الأخير للصبح الخفيف بالأوتار لما فوق الهياكل الصخرية المخوفة في الساحات الحديدية غير الهندمة التي يلغها الغم : نام الجسد الأرضي على أمتداد الليل ، جانب الاختفاء المتدرج للجوم السماوية القليلة ..  
 وحينا لم تكن تتحرك باتجاه عشوائية يفتلنا : تحت مرتفع منخفض من السماء التي لا توشمها الشهب وعنايد العنب ، كموخرة حصان فوق ذيل الفضة وفوق الإحزمة لم تشاهد هذه النهاية ليقظتنا تنخفض غير القدر في الحد ..  
 الأعلى ، الصحراء ، الحبيبة : هنا الناعمة نوم الحبيبة .. على غيرها تتحابب وتتقارب الصحراء المنارة الطليقة من امتداد معرفتها ..  
 لم يكن لنا ونحن نخفض أرجلنا ( زفرنا ..) لم يكن لنا هذا الهمس الحيواني في غير المستوى الأدنى لما هو وحشي لم يكن لنا تحت ظفرنا تلك العظيمة المبدية للزوية : الصحراء بعضها ضباب من طلائع كريمة من الشفافية الزرقاء ..  
 وليست كمساحة محدودة من الامتداد إلا تحديد في امتدادات الملح المبعثرة ! لم يكن لنا ، لم يكن لنا ... أه ! اصمتوا من فضلكم ، لم يكن بالفعل ! لم يكن لنا .. لم يكن تلطخ سعاده وزيت زرقاوين .. لا لانخفاض جسدينا ، ولا نغمات التي لن اسمها والتي بانخفاض جسدينا ، بعض روحها الرقيقة تحت قشرة الأرض ، مثلما تحت بشرنا لتساءل العاشقات الوطنية ، تحت مجموعة حم نارية ، منتصبا ، جدار بيت طليق ..  
 ... ومن أسفل ، من أسفل لم تر الصحراء أقل انخفاضها كما كنا نطق ، مؤخرة لظفتها الداكنة في تثبيت المعلومات ، شجرة انتسبت إليها بورقها وتمارها ؟ .. ولا من أسفل ولا من أقرب ، الصحراء الأقل انخفاضها والأقل قربا ..  
 لم تر الدراجات الشامخة المتممة الواضحة الممتدة بالاسماء بعد نهار الغرافات التي تظلم ؟  
 لا ، حرة من الغم كان فئات ذراتها يتفرق هناك .. أخلنا من تلك الذرات نحن اخترنا ذلك ! إلا أن رفاقي الذين لا يشبهون شفافية الشتاء كانوا رجالا إبديين مثلتي الروح .. أيتها البقطة استقطبي بظلمتك الدنيا الخالصة الوالدة .. أه ! لينتعد منشد وليقرا علي ..  
 يوجد حارس يتفاني في العمل والجد دائما في كامل الوعي في الحدود والراحة ؟ وان يوجد عدم الاكتران في أن نموت بهذا الانخفاض ؟  
 ألا يومنا هذا ، أيتها الشياطين ؟ أيتها الجدران الدماغية تقتضي واسمكي جنات الشين هذه ! أه ! لينتعد أحد ما وليقرا علي ..  
 في حين لن تأتي بنا لاون التيران ناخذ بنا ماضينا ، وفي الزمان المفردة ثاني قطاننا الكثير من المهزومين .. عارضة كما علينا تركض أبناء الهزيمة نحو أمهاتنا لنمجد المرحلة ..  
 في حين لن تأتي بنا لاون الماضى في نسمات الصباح الأخيرة ، بشكك وخلوطنك وأولئك الصحراوي .. أيتها النخيل ! الذي لون الربيع العابق لا يشبهك ، أيتها الصحراء ! .. بين جوار الحيوانات وأرضيتها من العصر الصغير .. أنت بالصحراء الوهي والكسل الصحراء العاقبة برائحة الخيف والنساء ، في خيل الصبر الطهيم الرائسة ! بالصحراء لاستطيع ان تحتوي على نار من أجل جيل عذري ( نحن باندن المندون الحية زمت طويلا انتصى الانفصال من شباب بمثل هذه الزهانة الشعرية ؟ )  
 ( انركني ، أيها العذاب ، في مناوئ صحراء ما ، في هبوب عاصفة ما تهب عندما لا يتوقف الزمن ككلب مسعود مشن بالجراح .. كسائي .. سائي من درب الشوك ، حيث الفرح نفسه تحول إلى شوك .. الامتداد القبيح يبعد اغلاقه بالتدريج ، الامتداد القبيح لعبد عاش فيه كواشيه وهجوه على منأحتي ، تلقى أيتها الواحة .. اكمل وهذا البلاء حقد سحب بنا خيول الحزن ! )  
 وأولئك ، من أولئك أيها المجانين دفع تمدحونا ، أيها المجانين ؟ أن كان فشل الصحراء مأزول يأخذ ، في غير وقته مخطوطة تافهة من داخل القلب لا تسمحون لي تركها ؟ أنها راحة غيري أخرج منها ، أنا لا يوجد انسان عربي يتابع عذابى بصواب ؟  
 خلف تخلفكم ..  
 تشرين ١ - ٢ - ١٩٧٨

## حول العالم



تصادف اليوم الذكرى السادسة والثلاثين لانضمام الشعب البلغاري الصديق على قوى العدوان والاستغلال المتمثلة بالنار والفأسية

فقبل ستة وثلاثين عاما وتحديدا في التاسع من ايلول ١٩٤٤ حقق شعب بلغاريا النازل أكبر انتصار وطني كان بمثابة انعطاف جذري نقل بلغاريا من عهد التخلف والبؤس الى عهد النهضة ومن نظام استبدادي رجعي الى نظام الثورة والتقدم .

## ٩ ايلول ١٩٤٤ يوم انتصار بلغاريا على الفاشية

وبلغاريا لا تحتفل بذكرى انتصارها على الفاشية والتأنيدي لكن الشعب البلغاري الذي قف على طريق النصر .

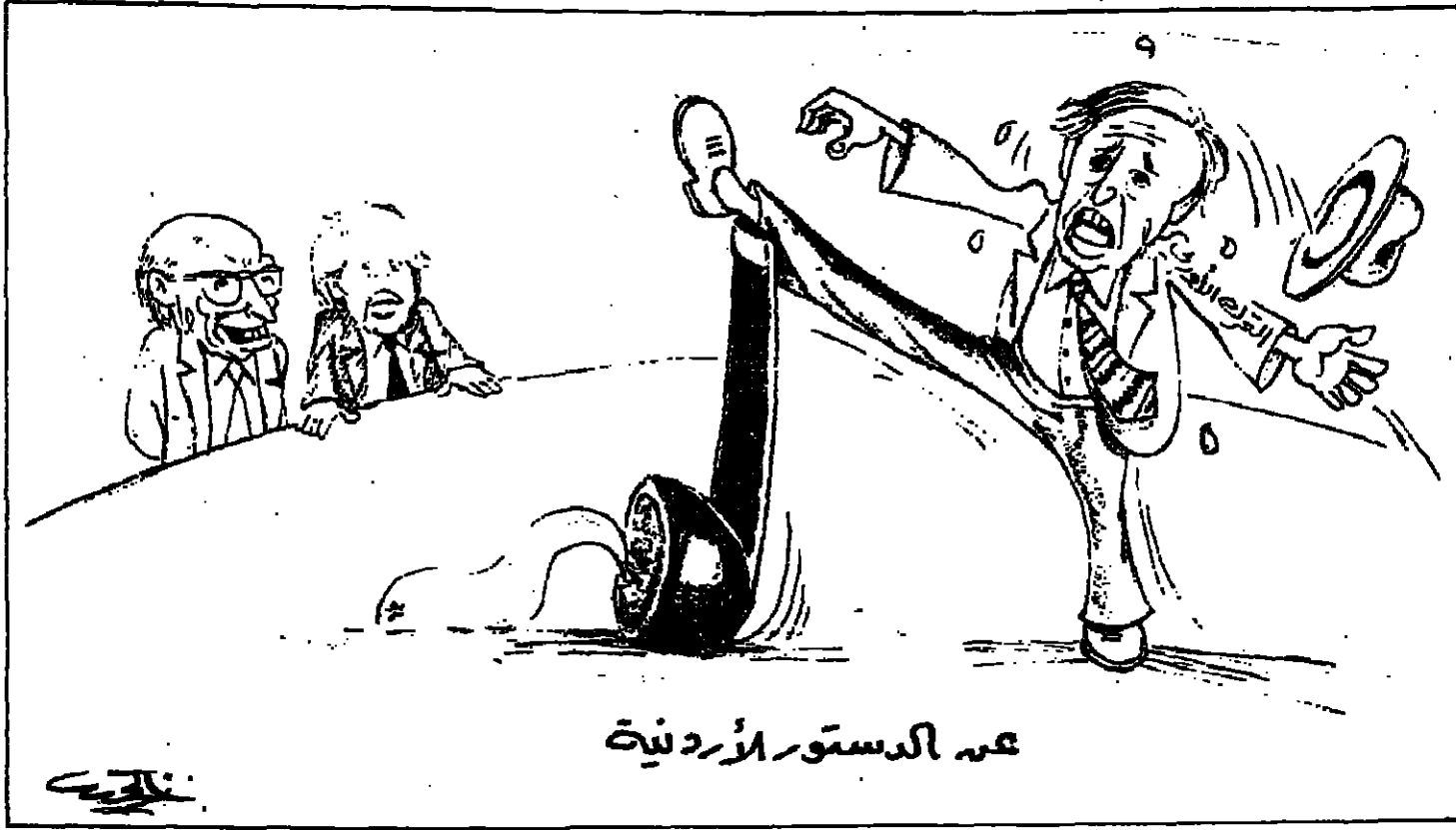
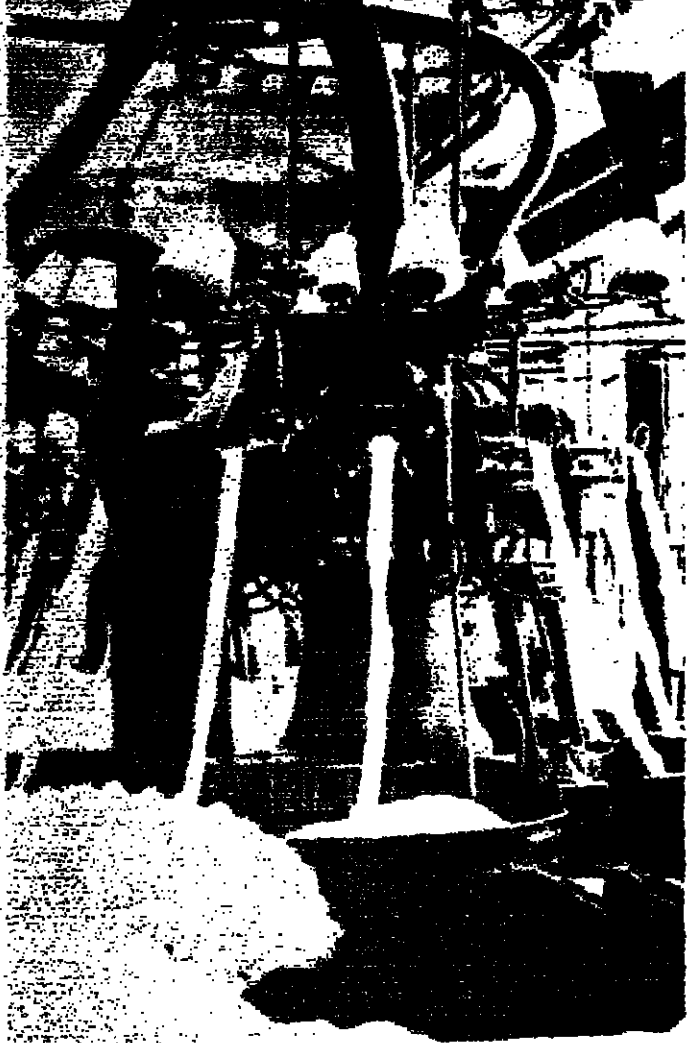
فقد أحرز شعب بلغاريا الانتصار من خلال الانتفاضة الشعبية المسلحة العارضة للفاشية والتأنيدي ، والتسليحت في صحتها وتجهيزها عسكريا الشعب المتميز والديمقراطية الموحدة في الجبهة الوطنية التي شكلها ليوبرو ديمتروف وحر الشعب البلغاري خلافا لبلدات ثلاث حروب وجر متلويش انتفاضة شعبية شبيهة بغيره وممرات مسيرات الانتقال والاحتفال وخلال دهور التحرير الدامية ، اما الآن فقد كان باهقا حيث فصلت في زهاء اربعة آلاف من الصحابة والشعب انتصر في النهاية بقيادة الحزب الشيوعي البلغاري وبمساعدة وعون الاتحاد السوفيتي وجيشه القائل .

وتعد السنوات الست والثلاثون المنصرمة حقبة حافلة بالنهوض على طريق الثورة والتقدم . فقد تمكن الشعب البلغاري من إعادة بناء بلاده بصورة جذرية وتحويلها الى دولة اشتراكية متطورة ذات صناعة حديثة وزراعة عالة الانتاجية وثقافة غنية ومستوى معيشي مرتفع نسبيا .

ان تحول بلغاريا ، نتيجة للثورة الشعبية ضد الفاشية والتأنيدي الى دولة اشتراكية مكنتها من ان تصب دورا كبيرا وبارزا في توجيه السلم في شبه جزيرة البلقان وفي العالم بصورة عامة .

وتجدر الإشارة هنا الى العلاقات الوطيدة التي تربط بين بلجيكا والقطر العربي السوري وبلغاريا حيث تقوم بين البلدين الصديقين علاقات وثيقة في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية والتجارية مبنية على اساس التعاون والاحترام المتبادل ، وتعد بحق نموذجا حيا لعلاقات الصداقة بين الشعوب الكافة ضد الامبريالية والصهيونية ومن اجل تحقيق التقدم في العالم .

ان ذكرى انتصار بلغاريا على قوات الغزو الفاشي الهتلري وحلفائه ستظل حاضرة للشعب البلغاري على مواصلة السير بخطى حثيثة على طريق التقدم والحرية .



## ماذا يقول التاريخ في الوحدة؟

مرة أخرى يدور الحديث عن الوحدة ، والدافع هذه المرة هو اثبات فجر وحدوي جديد بوحدة تتجدد بين سورية ولبنان لتشكيل الدولة النواة للوحدة القومية الشاملة للعرب ككل .

وحديثنا ، والتاريخ البعيد والقريب ، يقر بهذه الحقيقة ويشهد بها . ولعل في قصة الفوز الصليبي ومأساة العرب المصاهرة مع الفوز التركي وما أعقبه من غزو أوروبي نفوذ صهيوني فاشي العربية ، لعل في ذلك كله دليل على كفاية على مدى أهمية الوحدة وما تنهض من خيرة على قوى الفوز أيا كان خسروا .

وللحقيقة ، فإن كل أشكال المنزلة التي تعرضت لها القومية العربية عبر التاريخ ما كانت تحقق هدفا واحدا من أهدافها ، ولا أنها كانت تبدأ على الدوام بنجزة الإجماع وصولا الى أهداف قومية وانحاز أرضها عملها . هكذا كانت القومية الأساسية لكل غزو ، فالعزيم الصليبي تحسب الأرض بالآلة الى ان جاءت القرصة السالطة يوم كانت تمنح من واقع

المشائين كانوا بذلك أول قفلة من شهاد القومية القومية .

٢- موقف الاستعمار الأوروبي الذي جاء كضادا للفوز الصليبي الأول بوب جديد ، من الثورة العربية الكبرى بقيادة الشريف حسين ، حيث تمثل هذا الموقف بالقدرة والخبرة لسبب من انكاز الاستعمار الأوروبي لخطورة أهداف الثورة العربية على مصالحه ومطلعه ، والتي كان في طبعها هدف تحقيق وحدة الأرض العربية والامة العربية حيث ان الوحدة العربية كانت تعني للاستعمار الأوروبي ومنذ ذلك الحين فشل ذريع لكافة مخططاته الرامية الى تجزئة الوطن العربي واقسامه ليهيئ لتهجيراته في السيطرة على بؤمه الاستراتيجية في العالم . الامر الذي دفعه للتصليب ضد الثورة العربية بعد ان استغلها

والقيم ، والوحدة تعود من جديد بين سوريا ولبنان فان الملتصق ، والواقع جدا ، والواقع الى مقبلة التاريخ من يبلت وواقع وشواهد على حدة قوى الاستعمار والرجعية للوحدة ، تقول ان الملتصق جدا هو ان تعود هذه القوى الى التكاثر من جديد ضد الوحدة ومن اجل اجهادها كما تكتلب غير مرة ضد وحدة سورية ومصر . وهذا ما ينبغي ان يدركه الوحدة صنعت من جديد . وهذا ما ينبغي ان يدركه القوميين العرب ان يكونوا حصة الوحدة وعملها الأساسية . نيتنا ان وحدة هذه ستكون نواة للوحدة الشاملة ان كتب لها

الجزء ، فبدأ عيلته الواسعة الى ان سقط بيت المقدس بيده . وفي الواقع هذا الى ان تمكنت وحدهم سورية وعاد بيت المقدس عربيا بتمرد من قوات الفوز الصليبي . هذه نقطة مهمة قدم درسا جيدا في أهمية الوحدة العربية .

ويبدو ان قوى الفوز الحالية على الفوز الصليبي قامت من هذا الدرس اكثر من كآرب انفسهم فاصبحوا اكثر عداء ساخرا مايمده حدة تجدد اكثر مايجسد في حنين معاصرين وحديث قريب لا يفتأ عنه سوى منسبين معدودات .

لما الحائل المعاصران هما : ١- موقف الاستعمار العثماني - التركي - من مسألة القومية العربية او القومية العربية العرب ودعاها الذين ختموا من انتباههم القومي ومحاولتهم بحث الة للعربية من جديد ارواحهم ، حيث علقوا على احوال



## الحزب الأمريكي وقريب الصراع

أعترفت الاوساط العسكرية الاميركية بأنها ستقيم قاعدة جديدة في مصر في رأس بناس . ويؤكد المستشارون ان النظام الساداتي سيلعب دورا متزايدا أهمية في بناء الجهاز العسكري الاميركي لان جو الثقة الذي نشأ بين السادات وكارتر بعد توقيع اتفاقيات نشأ بين السادات وكارتر بعد التأكيد في اكثر من مناسبة على أنه لن يتردد في منسح واشنطن ما تحتاجه من تسليحات لمواجهة أي هجوم ضد المصالح الاميركية في المنطقة .

وقد اصبح للاميركيين ثلاث قواعد عسكرية في مصر . تقع الاولى في سواحي ( القاهرة ) حيث تقوم اثنا عشرة طائرة الفداء بمناورات تدوم ثلاثة اشهر .

اما القاعدة الثانية فتوجد في ( قنا ) على النيل وتبعد ٤٥٠ كم عن جنوب القاهرة . وقد استخدمت للاحاقولة الاميركية الفضل لتخليص الرهائن % كما انطلقت منها في الايام الاخيرة عدة طائرات رادار من نوع اوكاس .

ويؤكد صحيفة لوموند الفرنسية استنادا الى مصادر عسكرية مطلعة ان الينتون يتزم انفاق اربعمائة مليون دولار لتطوير الطار العسكري في رأس بناس ويريد الخبراء الاميركيون جعل هذا المطار قادرا على استقبال طائرات ب- ٥٢ الاستراتيجية وطائرات سي ١٢٥ المزودة للطائرات بالوقود . ولا تستطيع مثل هذه الطائرات الهبوط الا فوق مدرج يمتد طوله الى مائة ميل من اربعة كيلو مترات ولا ينوي الينتون تركيز قوة اميركية ثابتة في هذه القاعدة الجديدة ، لكن رأس بناس سيكون مجهزة لاستقبال ستة عشر ألف جندي اميركي عند الضرورة .

وقد زادت الامانة العسكرية لمصر بصورة ملحوظة في الايام الاخيرة وهي تشمل اعداد مصر باربعين طائرة مقاتلة من نوع اف ١٦ و ٢٤٤ دبابة قتالية نوع ام-٤٠ وذلك من اجل تنفيذ بعض المهمات الاميركية . ولكن لماذا هذا الاندفاع الاميركي ؟

غالبية المحللين السياسيين يقولون ان ادارة كارتر تعرضت لتهديدات عديدة من الدول العربية لوقف اداء تطورات الاحداث في القرن الافريقي والافغانستان والخليج . يزيد من ذلك حدة الواجهة بين كارتر وريغان الذي لوح بسياسة الواجهة والفرقة المسلحة .

والتحرك الاميركي برزلة كزتر ليس جديدا على الادارة الاميركية ، سياسة الحزم التي وضعها دالاس يبعدها اليوم كارتر على انقاض ( نظرية نيكسون ) التي ترمع بعدم التدخل الاميركي المباشر او بعدم غير مباشر لحلفاء اميركا الاقليميين . ولا شك ان ايران الجديدة تكمن وراء هذا الموقف الاميركي بشكل اساسي ، فسقوط دور ايران السابق كطرف في الخليج ، والحاجة الاميركية الى ملء الفراغ الايراني ضمن الخط الاميركي حاجس يومي اميركي ولذلك ان توضع القوات الاميركية في جنوب مصر والصومال وكينيا ومدن سيخاق شكلا جديدا لتمرير السليح حول منطقة الخليج وهذا يدخل عملا جديدا في الاتزان الدولي ويترك انكاسات خطيرة على الالتزامات العسكرية الاميركية واوروبا .

## اتجاهات المنطقة في المرحلة المراهقة؟

المشكلة الكبيرة في الشرق الاوسط تكمن في ان التطورات التي تجري فيها لا تسير بالسرعة التي يفترض فيها ان تتحكم الى حد كبير بمجمل الأوضاع السائدة في المنطقة ، وذلك انطلاقا من كون الامة قابعة للانتظار الفاتح باستمرار ، باستمرار ، سواء كان ذلك على مستوى التفاعلات التي تجري فوق السطح وتحت ، او على مستوى عملية البحث المتواصل عن مضامين جديدة لا يمكن وصفه بالتواصل التلقائي في ساحة الانتظار الجماعي والترقب الدائم في كسل الاتجاهات .

فالفراغ الاستراتيجي الذي تعانيه المنطقة العربية في الوقت الحاضر ، يتحول بالضرورة الى احد المخاطر الكبيرة التي تعيق بكل الاطر ، بما في ذلك الطرف الذي يستند الى اللقب بلسة من ( الرصاص ) السياسية المتلاحقة ، بهدف سد هذا الفراغ ولو من الناحية النظرية على الاقل . ويبدو ان النتيجة الوحيدة لهذا المشهد ستكون لاشك تعيق الهوية في الشرق الاوسط بين مواقع ( الالبيين ) الذين يقفون الان على ارض الامة المتراكمة - ( حرب الفراغ ) - مستمرة على قدم وساق في كل ارجاء المنطقة . والسيناريو العام الذي يدرج نفسه فوق الساحات العامة والخاصة ، يتلون باستمرار ، وذلك بتأجيلات الظروف وتفتتات الوقت على حدة سواء - فهو يتحرك وفق اطر محدودة ويتراق في نفس الوقت على خطوط التسوية التي يراد لها ان تحقق في نهاية الامر كل ما عجزت القوة العسكرية من تحقيقه حتى الان . وهذا ما اشار اليه اسحق رابين رئيس وزراء اسرائيل الاسبق في مقال كتبه في صحيفة ( ديموث احرورت ) حيث أكد بان موقف الولايات المتحدة الاميركية من التطورات الجارية في الشرق الاوسط هو تعبير دقيق عن رغبتها في الوصول الى ( السلام ) الذي يضمن لها النفط والمصالح الاستراتيجية ويقيم من خلال هذا التأكيد بان السادة الاميركي الحالي في المنطقة هو انعكاس لجملة من المواقف والمصالح المتداخلة بعضها ببعض الى ابعاد الحدود ، والمخاصة كليا باستثمارات ذات مواصفات غريبة في اللون الرمادي لازمة الشرق الاوسط . فواشنطن ترحم معادلة سياسية

مجددة في المنطقة وتصرف بتأثير مباشر من الافرازات الخاصة التي تنجم عنها . وهي ترفض باستمرار الدخول في مواجهة فريضة مع الآخرين ، لانها تريد ان ( تقف الثمار وتقتل الناطور ) وذلك في وقت واحد وتربح . والذي يساعد على تحقيق النجاح المطلوب في هذا الميدان هو الموقف العربي نفسه . فالعرب يتصرفون على اساس ان ( كعب ديفيد ) ليس اكثر من مجرد حسابات اميركية مريحة . وهم من خلال هذا التصور الخاطيء ، يحاولون ان يتسلحوا بالاتجاه السياسي الذي يكسدهم ان يقومهم الى الكارثة . واسرائيل تقوم بدورها بتكريس هذا الموقف ، لانها تستفيد كثيرا من استمرار عملية الخط والاختلال في المواقع والالوان والممارات فصياح العرب في حشد الرحلة هو خدمة مباشرة لفخية مناجيم

بين الرامية الى استعمال الوجود القومي لامة العربية من جفوره . ولا احد يدري ماذا سيحدث لو ان هذه الصورة قد انقلبت رأسا على عقب ؟ ولا احد يدري ماذا سيحدث لو ان العرب قد خرجوا بصورة ( ديموث احرورت ) من تأثير المحدث السياسي الذي يصيهم بشكل تام ؟ ولكن عديم امتلاك هذه المعرفة لا يعني بان الامة قد ضاعت في تضاريس ( كعب ديفيد ) الوفرة . فالرحلة التالية في ( الحرب التسوية ) - مستهدم الزيد من اعمال العنف والاضطرابات في الشرق الاوسط والاتفاق الذي تم بين الرئيس كارتر والرئيس السادات وماجيم بين حول قد قة ثلاثة بينهم في اعقاب انتهاء معركة الانتخابات الاميركية ، يصيب مباشرة في هذا الاتجاه . فلهذه الامة - في حبال انقراضها ستكون على درجة كبيرة من الخطورة لانها ستسرم اصلا الى وضع المصالح الاخيرة على الضفة الشاملة لنقل ( كعب ديفيد ) من اطاره السياسي الى اطاره العسكري

ومن هنا يحدث هذا الانتقال ، فان المنطقة ستصاب بوحدة صعبة من اليباس الثقيل ، حيث ان اوصال العامة ستتعرض لنوع من ارتفاع الضغط غير المادي .

محمد ظروف



تتشير المؤسسة نص - ٢ تفوق النظام الاشتراكي في دنيا - من (فلنوط بصورة أكثر النظام الاشتراكي في دنيا) مؤلفات الكلاسيكية الخالدة لسيادة الرئيس كيم سونغ ايل العظيم بمناسبة الذكرى الثانية لتأسيس جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية .

في بلادنا قدر الجيل الصاعد أكثر من أي سواه ، وهو الجيل المستقبلي للجمهورية ، ويؤمل له شتى صنوف أنفعية بحيث يخرج مسلحاً بالعلم ما يشاهد من شروق اجتماعية في المجتمع الاشتراكي .

في المجتمع الاشتراكي ، صارت الجاهلية المظلمة هي سيدة المجتمع ، وتحتل شخصية انفرادها وحقوقها إلى حد أقصى ، أما يكون هذا على وجه الخصوص ، إنما هي سيدة سلطة الدولة ووسائل الإنتاج ، كما هي في النظام الاشتراكي من تفوق ومن حيوية لا تقهر ، إنما يقع أسلحه في أن الجاهلية المظلمة هي سيدة سلطة الدولة ووسائل الإنتاج .

النظام الاشتراكي في بلادنا هو نظام ديمقراطي حقيقي يضمن الحريات والخصائص الأساسية في التوزيع للثروة للمعمل بما فيه العمال والفلاحين .

تلك الجاهلية المظلمة التي تحتل المجتمع في بلادنا ، إنما هي سيدة سلطة الدولة ووسائل الإنتاج ، كما هي في النظام الاشتراكي من تفوق ومن حيوية لا تقهر ، إنما يقع أسلحه في أن الجاهلية المظلمة هي سيدة سلطة الدولة ووسائل الإنتاج .

في المجتمع الاشتراكي ، صارت الجاهلية المظلمة هي سيدة المجتمع ، وتحتل شخصية انفرادها وحقوقها إلى حد أقصى ، أما يكون هذا على وجه الخصوص ، إنما هي سيدة سلطة الدولة ووسائل الإنتاج ، كما هي في النظام الاشتراكي من تفوق ومن حيوية لا تقهر ، إنما يقع أسلحه في أن الجاهلية المظلمة هي سيدة سلطة الدولة ووسائل الإنتاج .

# 조선민주주의인민공화국 창건 32돌을 맞이하여

## 위대한 수령 김일성 주석과 혁명 만수무강을 축원합니다.

### بمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لتأسيس جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية

#### نتمنى لسيادة الرئيس كيم ايل سونغ العظيم موفور الصحة ومديد العمر



والتيك ، في بلادنا باستمرار وبوفاة سرية . وهذا هو التفوق الهام في النظام الاشتراكي القائم في بلادنا .

تتميز في المجتمع الاشتراكي كل الظروف والاكتفاء لاجل الاستقرار في تلبية الاقتصاد بوفرة سرية . في المجتمع الاشتراكي ، تميز الدولة وتستخدم على وجه التخطيط كل ما في البلاد من موارد بشرية ومادية ، وهي تولى وتوجه بصورة موحدة الإنتاج والتوزيع ، والتراكم والاستهلاك ، مما يساهم بضمان تلبية الاقتصاد على وجه التخطيط والتوازن ، فضلا عن هذا ، يدي الكادرون في المجتمع الاشتراكي حاسة تربية وإبداعات خلاقة عالية في الإنتاج ، تلك لاهم اسباب البلاد ويعملون في سبيل المجتمع والجماعة وفي سبيل مستقبلهم هم أنفسهم .

في المجتمع الاشتراكي ، تميز الدولة وتستخدم على وجه التخطيط والتوازن ، فضلا عن هذا ، يدي الكادرون في المجتمع الاشتراكي حاسة تربية وإبداعات خلاقة عالية في الإنتاج ، تلك لاهم اسباب البلاد ويعملون في سبيل المجتمع والجماعة وفي سبيل مستقبلهم هم أنفسهم .

من التربية الانجليزية قبل المدرسة وعلى عشر سنوات من التعليم الاولي صار جيشا الصاعد على وجه الخصوص يتلقى طوال احده عشر عاما تربية تالية عامة برعاية الدولة بصورة كاملة . ولا كان هذا الواقع بمثابة التعليم الاولي لحد من تعليمنا ، فهو بين ان بلادنا تطبق التعليم الاولي بنسبة مستوى في العالم .

في المجتمع الاشتراكي ، تميز الدولة وتستخدم على وجه التخطيط والتوازن ، فضلا عن هذا ، يدي الكادرون في المجتمع الاشتراكي حاسة تربية وإبداعات خلاقة عالية في الإنتاج ، تلك لاهم اسباب البلاد ويعملون في سبيل المجتمع والجماعة وفي سبيل مستقبلهم هم أنفسهم .

### اعلان استدرج عروض (للمرة الثانية)

تعلن الجمعية السكنية لشركة الطيران العربية السورية عن رغبتها في استدرج عروض لتوريد وتركيب مصاعد كهربائية مختلفة لبناتها برجي العروة ١ و ٢ شارع الثورة والمقامس اخرى .

فعلى الراغبين بالاشتراك التقدم بعروضهم الى مقر الجمعية بشارع الثورة بسرج العروة خلال الدوام الرسمي وحتى يوم السبت ٢٧-٩-١٩٨٠ .

التأمينات الأولية ٢٪ من قيمة العرض تدفع نقدا الى صندوق الجمعية او بموجب شيك مصدق اصولا برفق مع العرض .

التأمينات النهائية ٥٪ من قيمة الاحالة . يمكن الاطلاع على المواصفات الفنية ودفع الشروط في مقر الجمعية .

رئيس مجلس الادارة غازي الشماط

### اعلان

اعلان مجلس ادارة الجمعية التعاونية السكنية للعاملين بوزارة التموين والتجسار الداخلية ومؤسساتها دعوة اعضاء الجمعية لحضور اجتماع الهيئة العامة في الساعة الخامسة والنصف من يوم السبت ٢٧-٩-١٩٨٠ بقاعة اجتماعات فرع دمشق لنقابة المحامين بمبنى وزارة الاقتصاد بدمشق وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني حضور الاجتماع في الساعة الخامسة والنصف من يوم السبت ٢٨-٩-١٩٨٠ .

املين الحضور وعدم التخلف .

دمشق في ٢٢-٩-١٩٨٠ هـ ١٤٠٠-٩-١٩٨٠ م

رئيس مجلس الادارة نصوح نجيب

مذكرة تليغ بالمصنف صادرة عن محكمة البداية المدنية الثانية بدمشق

الرئيس السيد : محمد صالح البرقدار

المساعد : جمال ماشنج

المدعي السيد علي عودة القفري

المدعى عليها : ١ - حسين بن سعيد عم باشا

٢ - عائشة بنت سعيد عم باشا

٣ - ١١١٦٢ -

٤ - ١١١٦٥ -

### الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

#### امانة اللجنة الشعبية العامة للكهرباء

##### تعلن

عن حاجتها للتعاقد الشخصي للعمل بالمعاهد الثانوية للكهرباء بالجمهورية وفق التخصصات التالية :

- ١ - مهندسين كهرباء وميكانيكا والكثرونات .
- ٢ - مدرسين لمادة الرياضيات .
- ٣ - مدرسين فيزياء وكيمياء .
- ٤ - مدرسين اللغة العربية والدين .
- ٥ - مدرسين اللغة الانجليزية .
- ٦ - اخصائيين اجتماعيين .
- ٧ - فنيين خراطة وبرادة وحدادة ولحام وسباكة معادن .
- ٨ - مدرسين تربية بدنية .
- ٩ - مدرسين تربية فنية .
- ١٠ - مهندسين مدنيين .
- ١١ - اطباء عامين .
- ١٢ - محاسبين .

شروط التعاقد :

المقابلة الشخصية : ستكون بمكتب علاقات الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية بدمشق يوم ١٢-٩-١٩٨٠ صباحا .

تقدم الطلبات وفق النماذج المعدة مرقة بالاوراق الشبوتية كل في مجال تخصصه الى مكتب العلاقات بدمشق قبل يوم ١٢-٩-١٩٨٠ م

مبروك

رزق الزميل هاني البرقدار وعقبته بولودة جميلة اسمها

جعلها الله من ابناء السعادة

والف مبروك

### إشتر بف باف وأمنع الحشرات الضارة من الدخول إلى منزلك .

باف باف في البنية الصغار في الطريقة الأكثر سلامة ومقاومة للحشرات الطائرة باف باف في البنية الصغار في الطريقة الأكثر سلامة ومقاومة للحشرات الطائرة باف باف في البنية الصغار في الطريقة الأكثر سلامة ومقاومة للحشرات الطائرة

باف باف في البنية الصغار في الطريقة الأكثر سلامة ومقاومة للحشرات الطائرة باف باف في البنية الصغار في الطريقة الأكثر سلامة ومقاومة للحشرات الطائرة باف باف في البنية الصغار في الطريقة الأكثر سلامة ومقاومة للحشرات الطائرة





**جمعية الصداقة العربية  
السورية - البلغارية تحتفل  
بالعيد الوطني لبُلغاريا**

بيروت - سانا - تراس السيد ياسر عرفات - رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية - القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية - اجتماعاً موسعاً هاماً في الأول لمجلس العسكري الأعلى للثورة الفلسطينية ، وذلك في الساعة 11:00 من صباح اليوم (الجمعة) الموافق 15-1-1977 في مقره الخاص في جنوب لبنان في مسجده استراة المدون الصهيوني عيسى والفرق والتفريق اللبنانية والمخيمات الفلسطينية .

من جهة أخرى نظم الشبساوار الفلسطيني المماثلون داخل الوطن المحتل عملية جديدة ضد منشآت العدو الصهيوني .

وقد قام الثوريون في طبريا بقتل مومياسي الاول بلك وتصفيل جزء كبير من اسي الاول بلك وتصفيل جزء كبير

من خط السكة الحديدية المتحديين حيناً وكل اييب بالقرى من - تلتيت جنوب مدينة حيفا .

وقالت ابناء الياض الفلسطينية - وفا - ان عربات احد القطارات العسكرية المحملة بجند ومعدات جيش العدو خرجت من الخط المذكور أثناء وصولها الى الجزء المثل محتل انقلب عند من هذه العربات مما ادى الى مقتل وجرح عدد من جنود العدو وتحتل واخلاف محتويات العربات .

وفي جدة شجب ابراهيم الول - و - وشاح الشوا - رئيسا بلدية البيرة وقرى بشتة منالمد الصهيوني على ابناء المنظمة الصهيونية - الضفة الغربية وقرة ومرتفات الجولان موضوع غير قابل للجدل .

ونقلت - و - ان الشوا في

تصرح نشرته صحيفة - الرابطة - السعودية امس قولاً ان هذا الاجراء مرفوض وفقاً لفاطم خاصة وان قطاع غزة من اثار المنايا كثافة سكانية عربية .

واضاف الشوا ان ابقاء حصار المستوطنات يهدف الى ايجاد حصار من الثوريين الفلسطينيين المهاجرين والوطنيين العرب الامر الذي يسيق المنطقة الى مزيد من الشكاك .

ومن جهة اخرى قال - ابراهيم الطويل - ان استمرار بناء المستوطنات على الاراضي الفلسطينية لن يساهم في اطلاق سلام عادل وشامل ووصفها بأنها مقيّة مقصودة من السلطات الصهيونية لبقاء الوضع جديداً في واقع حلول العدو وما زال يخطط لفرسه .

المساعد كلية الحزب القوي نقل  
مستجيباتها تصبات الرقيق الامين  
الحزب الرقيق المشجعين في الحاضنة  
كما عرب من سروره بها شاعره  
كلية غنية وعمره ورأسه  
المستوى وروح سامية ..  
واضاف كيف لا تكون كذلك والتمنى  
بعد امال هذه الكلية في تعظيم  
اهدافها القومية ووضح ان شعبنا  
خلفي نقلا جاعلها كبرا  
مجموعات عضلة الاجرم والعمال  
من الاخوان المسلمين ايتما وجوده  
واوقع بهم وبقيادته شرات مسخرة  
وختم الرقيق الامين القوي المساعد  
كلية قتلا ان شعبنا سيستمر نفسه  
القتال كل الملام والوقوف  
حتى تسقط كل مؤامرات الترميم  
والايرافية وان القصر حيف الشعوب  
الكلية في سبيل هربنا واستقلالنا  
وهذا القصر لا ربه ..

وهي بالنسبة لنا ولجزائريين الهيدروكربونية الرئيسية قد اكتشفتها واكتسبتها بكمية ذات الأبعاد المتوسطين باعتبارها وثائقيتنا بخطتهم الأولى الهيدروكربونية والمسيطر عليها ونهسب تقدرات توليدها وإعطائها للسياح مناطق النفوذ والسيطرة الإبراهيمية. وقال الرقيق - مشاركة - أن الإمبريقية بعد فشلها في تحقيق أهدافها بالعدوان والواجبة القادرة جندت احتياطيها وعملائها من الزعميين وعملجاتها والتخريب وقتلت عماليتا الأفرانسيلين لإزالة الهزيمة والظلمة المرتبطة بملفها كليب ديبند نسبية أو مناسية أن مجاهدين شعبنا ونضالي قواعد جزينا عليها معارك كبرى الاستعمار والإمبريقية واغتبتنا جازيريا التقليدية تكتلت ولها بالمرصاد وقد قطعت أنشطتها واسعة وقاعدة جزيرية في استعمار جفورها من الجميع ونفليصة من أناتهم وترويحهم وكان درسا موجعا وقاصيا لهم لا ينسى .

والتاريخ الرقيق - مشاركة - كلما كان مؤنتنا صحيحا كان العداء علينا

[illegible][illegible][illegible]

مجلسه الخاص  
 واول -  
 طرابلس له  
 الرئيس -  
 الرئيس -  
 للرئيس -  
 من صلاح الجور  
 في المختار

[illegible]

١ - الموشى القوي نقابة المحلين  
 ٢ - السويداء  
 ٣ - القبي الإبراهيمي الخلداء القسبي  
 ٤ - حمص  
 ٥ - القبي القوي نقابة للمعلمين  
 ٦ - حمص  
 ٧ - منتخبي القسبي شعب  
 ٨ - دوما  
 ٩ - الوحدة  
 ١٠ - الوحدة

[illegible][illegible][illegible]

عن أبيه، التي كانت تحجبها عنه  
وهو في حتمه التوب والرجوع  
وتدق في قلب العروسة أن  
واسعها للوجهة أمر مدبر في  
الأمم هو سيد العرب  
بزر في حجة أبيه وأبيه  
الهم العربية الأحرى

## هولندا ترفض

الموسم برص امس  
وسط - لندن - في التخصيص  
أن الذي الصام في هولندا قد  
جاء جميع المستشفيات  
كما أن قرار مجلس الأمن  
في القرار: نفس التي حصة  
في الامم المتحدة الهولندي  
في الامم المتحدة من الدول  
والفلاحين للرجوع  
النفس الرجوع  
واكثر العشر الهولندي أن  
تسود عقل في انه في  
الانفرد من الموسوم الي  
الانفرد اقلتي سكوك حصة  
الهولندي

والموسمينة - وبمخاطباتها  
واختارها -  
مسؤولية حياء هذا الوجه  
الموسمي الاسفل ومحمه وبتنا  
دولة الوجهة التواء هي مسؤولية  
الجنابى العربية في انظاره  
امداد الوجهة الكبير انجازنا  
مطالبا ان نخل نتمه انصدا  
الوجهة - لكل فاصمه - وجاعة  
اولئك الامم المتحدة  
قد لاهم اخذ الوجهة

حجة للفرانجيين العربيين حافظ  
الاسد سمح الهاد في التخصيص  
الموسمي انطربى - ح - من  
جافنا التاممة في هذا الفتر  
في الصمود في الرجوع  
طفة فواجية والتندي - وجعاء  
في موملة التنازل لاجاعة  
الوجهة التنازل لاجاعة  
الفرانجيين التنازل لاجاعة  
الفرانجيين التنازل لاجاعة  
في موملة التنازل لاجاعة  
الفرانجيين التنازل لاجاعة

